

LA PIVELLINA

1998
CANNES 2000
Quinzaine
des Réalisateurs
DIRECTORS' FORTNIGHT

La Pivellina

A FILM BY TIZZA COVI AND RAINER FRIMMEL
WITH PATRIZIA GERARDI, WALTER SAABEL, TAIRO CAROLI, ASIA CRIPPA



PRESENTATION

La Pivellina est un film italien sorti en février 2010 et réalisé par Tizza Covi et Rainer Frimmel.

C'est une fiction qui met en scène, à la manière d'un documentaire, des acteurs amateurs :



Patrizia Gerardi (Patty), Asia Crippa (Asia)



Walter Saabel (Walter), et Tairo Caroli (Tairo).

RESUME

Artistes de cirque, Patrizia (Patty) et son mari Walter vivent dans des caravanes dans la banlieue de Rome. C'est une période où les cirques font relâche (automne-hiver).

Un jour, en cherchant son chien Hercule, Patty trouve une petite fille, Asia abandonnée sur une balançoire. Ne pouvant la laisser seule dans ce parc, elle la ramène chez elle et trouve dans sa poche une lettre de sa mère demandant à ce qu'on s'occupe d'elle quelques temps et une photographie d'où le père est déchiré.

On suit alors la vie de la petite fille dans cette famille qui n'avait pas prévu de s'occuper d'elle. Elle rencontrera aussi Tairo, un jeune garçon dont le père est le propriétaire d'un gros cirque, qui a refait sa vie et n'est jamais là.

Le film se termine sur la fête qu'organise Patty pour le départ d'Asia et l'attente de la mère. On ne saura pas si elle est venue la chercher...



Quelques techniques du documentaires reprises dans le film

La prise de son réel

Le son immatériel de l'air mis en vibration (ex : voix, bruit, musique, ambiance) est de l'énergie. Cette énergie peut être captée par la membrane d'un microphone qui va la transformer en énergie électrique. Le courant électrique produit est transmis à un enregistreur numérique qui va la transformer en signaux qui seront stockés dans un fichier comme un disque dur par exemple. Il y a plusieurs conditions pour une prise de son de meilleure qualité :

- 1. le choix du microphone**
- 2. le placement du microphone par rapport au son à enregistrer**
- 3. la qualité du microphone**

On peut réaliser aujourd'hui des enregistrements audio de très bonne qualité sans avoir recours à des systèmes très coûteux qu'utilisent les professionnels. Les enregistreurs numériques portatifs sont très pratiques et leur nombre ne cesse d'augmenter ce qui permet de les trouver à des gammes de prix raisonnables.



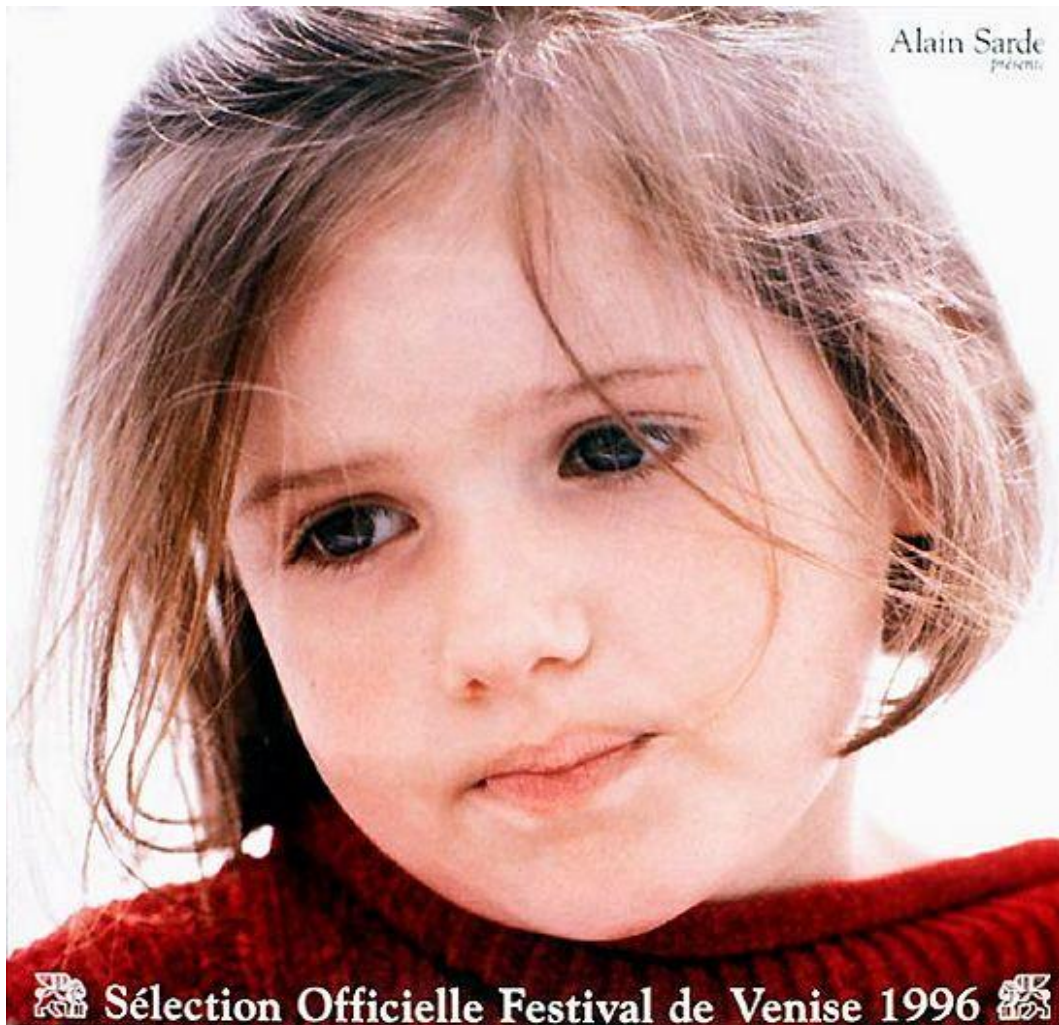
PLANS- SÉQUENCES

Au cinéma, un plan-séquence est une scène (unité de lieu et de temps) filmée en un seul plan qui est montré tel quel dans le film, c'est-à-dire sans montage (ou interruption de point de vue sans plan de coupe, fondu, volet ni champ contrechamp). Le plan-séquence reste techniquement un plan unique, d'où son nom : plan séquence ! Traditionnellement, le plan-séquence permet au spectateur de suivre une action dans son intégralité, créant une intimité avec le personnage suivi, lui permettant de tout voir avec lui, sans coupe, sans ellipse.

Julie K, Perrine L, Perrine M

*DES FILMS QUI METTENT
EN SCENE DES ENFANTS*

PONETTE



Alain Sarde
présente

 Sélection Officielle Festival de Venise 1996 

Ponette

un film de
Jacques Doillon

Victoire Thivisol / Delphine Schulte / Mathis Bureau / Clotilde Nebout / Xavier Beauvois /
Amélie Vainillon / Léopoldine Serre / Carla Ikeda / Luckas Röver / Antoine du Merle / Marie Trintignant

Produit par Les Films Alain Sarde - Présenté par le Centre National de la Cinéma et de l'Animation à la Région Rhône-Alpes
COPRODUCÉ PAR LE CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMA ET DE L'ANIMATION - LE CANAL + BNCI

Présentation

Ce film a été réalisé par Jacques Doillon et est sorti le 26 septembre 1996. Ce film français dramatique est plein d'émotions et nous emporte avec cette petite fille. D'ailleurs le nom du film vient du prénom du personnage principal: Ponette.

Les acteurs

Ponette: Victoire Thivisol

le père : Xavier Beauvois

la mère: Marie Trintignant

la cousine: Delphine Schlitz

le cousin: Matiaz Bureau Caton



Résumé

Ponette, une petite fille de 4 ans, perd sa mère lors d'un accident de voiture. Son père ne pouvant la garder, Ponette est confiée à sa tante ; mais rapidement elle s'isole, pensant que sa mère reviendra. Malgré les réflexions de son cousin et sa cousine qui lui disent que sa maman ne reviendra jamais, elle a toujours cette idée en tête et attend sa maman nuit et jour, l'appelant et la priant de venir. Puis un jour elle devient pensionnaire dans une école avec ses cousins et continue à espérer le retour de sa mère. Elle rencontre une autre petite fille, Ada, qui lui apprend que pour que sa mère l'entende, il faut qu'elle prie. La pauvre petite fille se met à cette tâche et prie pour que sa mère vienne et soit fière d'elle. Un jour, alors que Ponette se rend toute seule au

cimetière où est enterrée sa mère, elle voit sa mère, là, à côté d'elle. Celle-ci lui dit qu'il faut qu'elle soit une enfant gentille et joyeuse. Puis elle lui dit qu'elle ne reviendra plus (car elle est morte) et qu'elle n'était revenue que pour la rassurer. Quand Ponette quitte sa mère, elle garde le pull que sa maman lui a donné pour qu'elle n'est plus froid. Son père arrive, elle lui raconte tout, puis ils montent dans la voiture et ils partent.



Les personnages

Ponette : Elle est très triste et n'accepte pas de ne plus voir sa mère. Elle rêve d'elle et l'attend en faisant de nombreuses choses qu'elle croit nécessaire à son retour.

Le père : Il est stupide et manque de psychologie vis-à-vis de sa fille. Il ne la comprend pas, la gronde sans cesse et la traite de folle.

La mère : Elle est douce et aime sa fille. Elle a partagé des moments inoubliables avec Ponette et veut que celle-ci vive heureuse avec son père.

Mathias (le cousin) : Il reconforte Ponette sans la comprendre vraiment car il est assez jeune, mais il est très proche d'elle.

Delphine (la cousine) : Elle se moque de Ponette jusqu'à se qu'ils aillent à l'école ou elle s'occupe d'elle presque comme une sœur.

Avis

Nous trouvons que ce film est attachant et bouleversant, pouvant même arracher quelques larmes... Victoire Thivisol joue très bien et avec une très grande concentration pour une enfant de 4 ans.

L'histoire se termine bien et on voit au visage de Ponette que maintenant qu'elle a vu sa maman elle est heureuse et vivra mieux.

C'est un très beau film qui est à voir et qui est réaliste par rapport à la vie bouleversante d'une enfant qui perd sa mère.



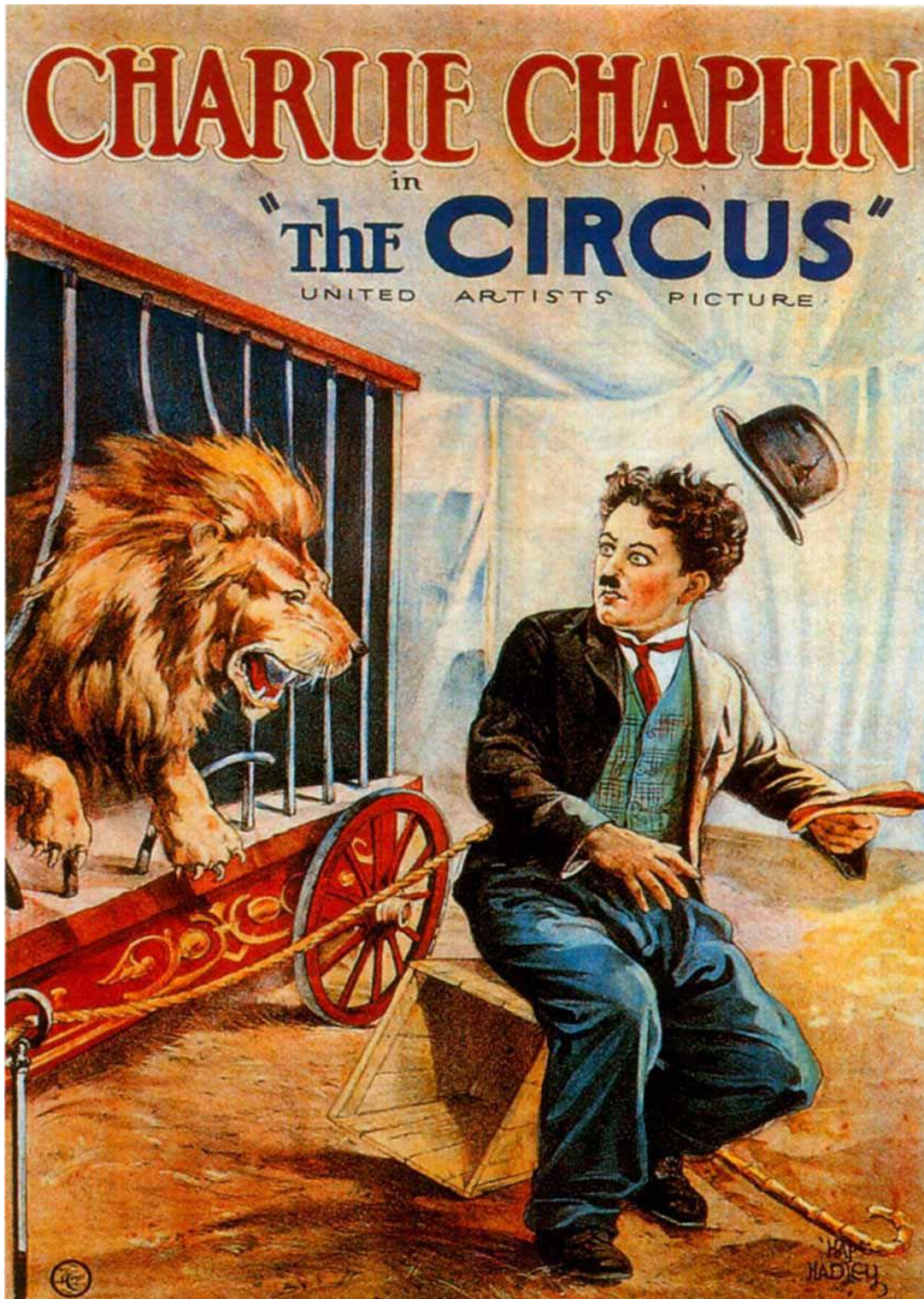
Les récompenses

Coupe volpi de la meilleure interprétation féminine pour Victoire Thivisol à l'édition de 1996 du Mostra de Venise.

Astrid V, Caroline Vai et Elodie C

*DES FILMS QUI METTENT
EN SCENE LE CIRQUE*

Le Cirque



Le Cirque (The Circus) est une comédie dramatique américaine réalisée par Charles Chaplin en 1928.

Les acteurs principaux sont :

Charles Chaplin : Charlot

Merna Kennedy : Merna

Allan Garcia : Le directeur du cirque.



Résumé :

Charlot, vagabond, est pris pour un pick-pocket par un policier qui le prend en chasse. Il se réfugie sous le chapiteau d'un cirque en pleine représentation et perturbe tous les numéros pour le plus grand plaisir des spectateurs. Le directeur du cirque l'embauche en tant qu'homme de piste. Chaque soir, à cause de sa maladresse, il déchaîne l'hilarité de l'assistance et devient à son insu la vedette du spectacle. Il tombe amoureux d'une belle écuyère, Merna, fille du directeur, mais celle-ci préfère Rex, le funambule. Charlot saura accepter et provoquer leur union avant de quitter le cirque.

Marine, Caroline Vac, Annaëlle